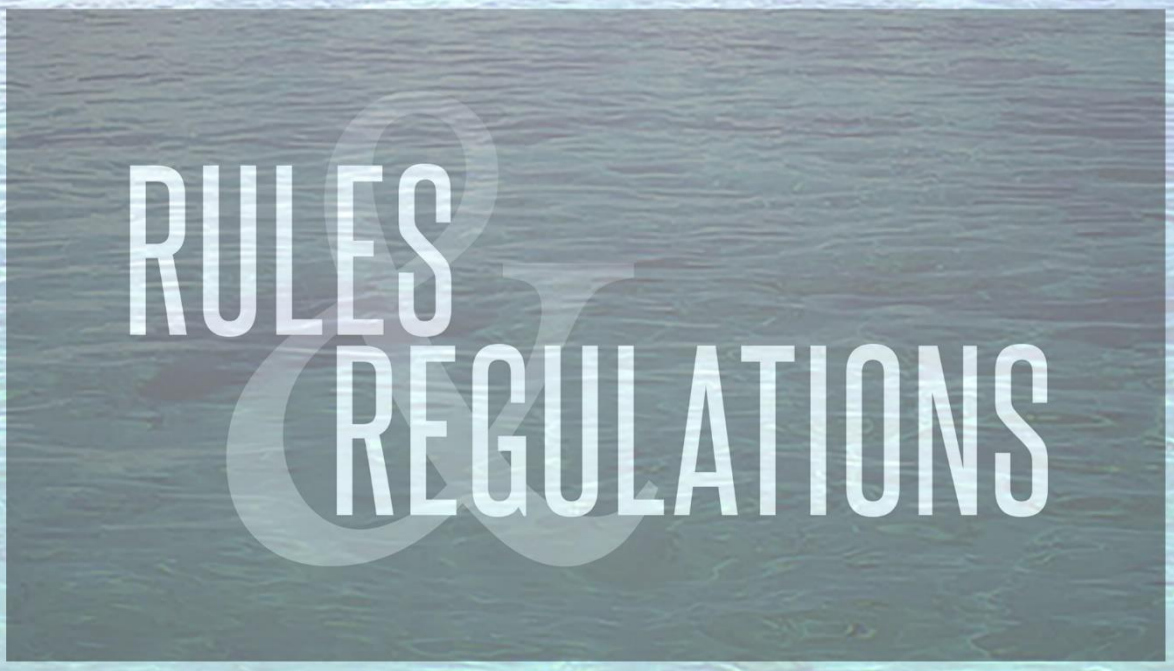
European Scientific e-Journal
ISSN: 2695-0243

СТАНДАРТ ЖУРНАЛА ESEJ

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ



EU, Czech Republic, Ostrava-Hlučín
ISBN: 978-80-907957
DOI: 10.47451

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Типы научных статей 3

2. Общая структура научной статьи в формате стандарта ESEJ 4

3. Структура оформления выходных данных статьи 5

4. Структура текста статьи 15

5. Требования к списку источников информации 18

6. Требования к приложению 22

7. Технические требования к статье 24

Полноформатные примеры оформления статьи 25

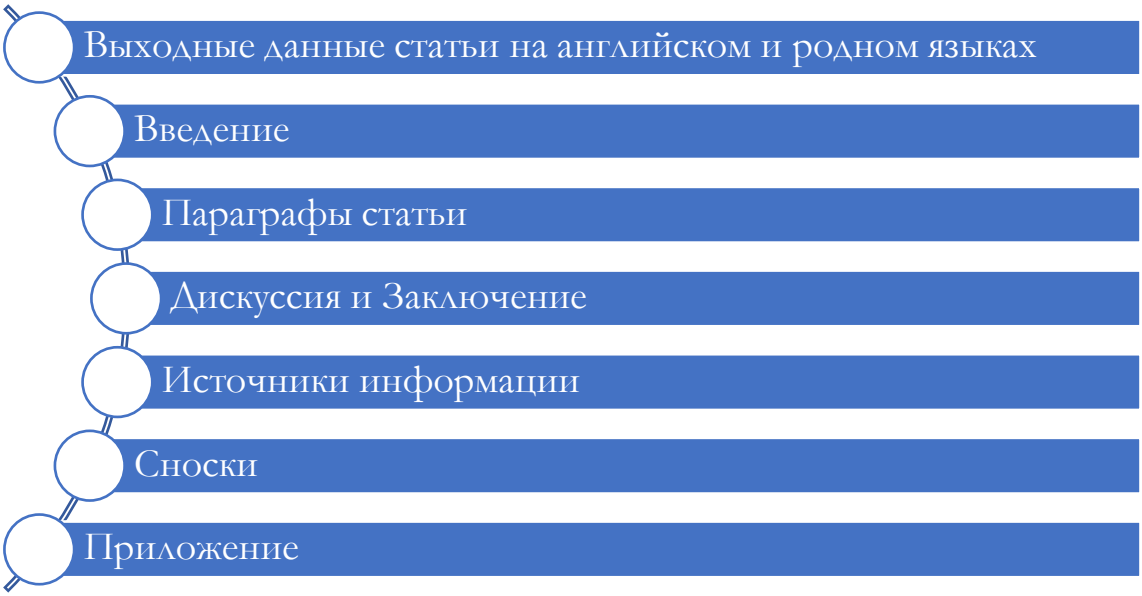
Стандарт ESEJ разработан на базе международного стандарта оформления научных статей IMRaD и источников информации APA6.

1. Типы научных статей

№	Тип статьи	Значение статьи
1	Исследовательская	В научных статьях авторы сообщают о результатах собственных исследований, поэтому они считаются первоисточниками. Посмотрите на название, реферат или введение для таких терминов, как эксперимент, исследование или исследование. В научных статьях должно быть четко указано, что авторы проводили исследования, проводили опросы, проводили эксперименты, собирали данные и т.д.
2	Обзорная	Обзорные статьи также носят научный, но не эмпирический характер. Обзор – это критическая оценка существующих исследований в той или иной области. Обзорные статьи оценивают состояние литературы по той или иной теме и предлагают шаги для будущих исследований. Таким образом, обзорные статьи дают хорошие обзоры, а библиография может привести вас к эмпирическим исследованиям по вашей теме. Фраза «обзор литературы» обычно фигурирует в названии, аннотации и введении статьи.
3	Теоретическая	Теоретические статьи имеют целью внести свой вклад в теоретические основы конкретных областей исследования. В статьях используются такие термины, как «понятие», «теоретическая основа» или «модель».
4	*Редакционная*	Редакционные статьи довольно часто появляются в академических журналах. Они не считаются академическими, но они могут помочь вам найти больше источников для ваших исследований. Они обычно написаны в литературном стиле. Они должны давать своё мнение, но не быть предписывающими. В названии статьи часто используется слово «редакция».

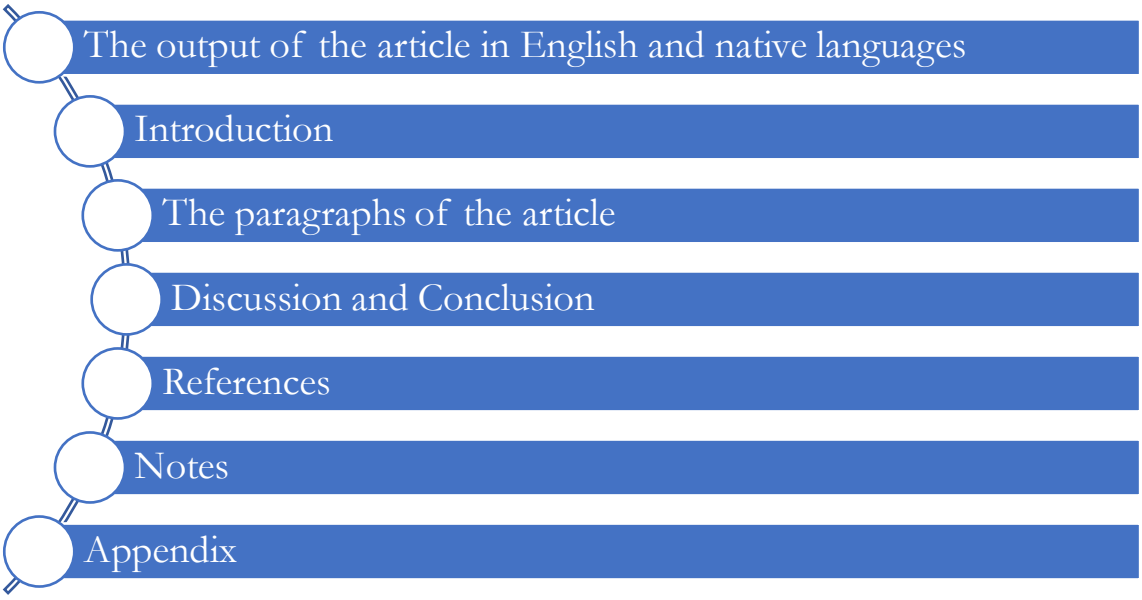
Стандарт ESEJ предусматривает публикацию исследовательской, обзорной или теоретической статьи. Редакционный тип статей не принимается, так как не относится к академическим.

2. Общая структура научной статьи в формате стандарта ESEJ



Данная структура является обязательной для всех трёх типов статей, которые принимаются для рассмотрения в редакционной коллегии международного научного журнала European Scientific e-Journal.

Англоязычная версия общей структуры



3. Структура оформления выходных данных статьи

- Данные автора
- Заголовок статьи
- Аннотация
- Ключевые слова

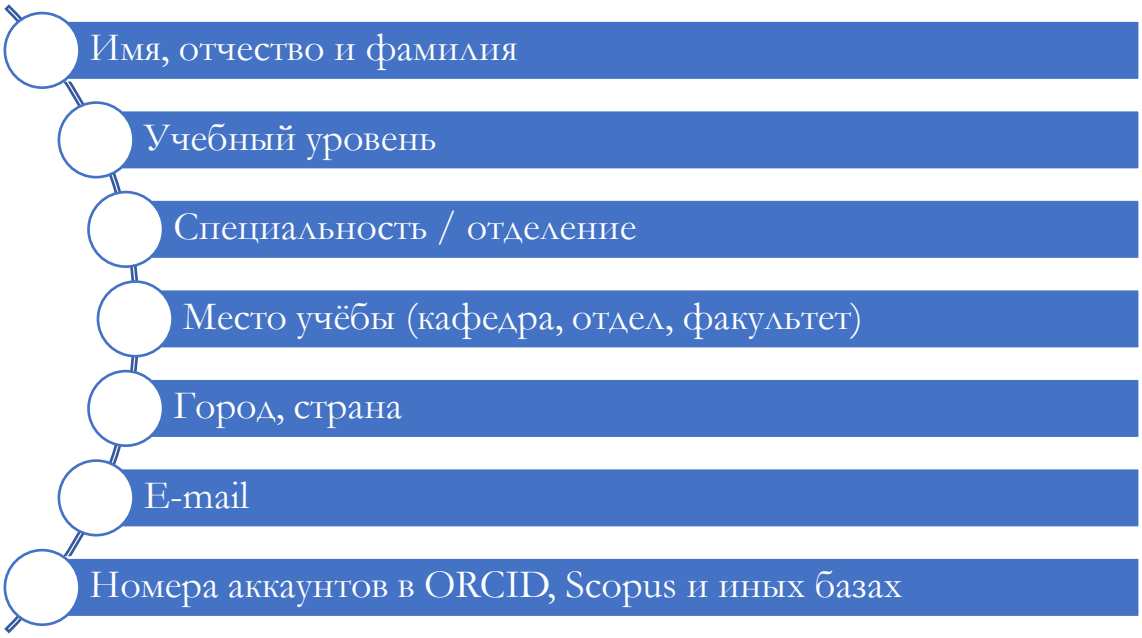
Порядок ввода персональных данных автора

(для дипломированных исследователей)

- Имя, отчество и фамилия
- Учёная степень (если есть)
- Учёное звание (если есть)
- Должность (для работающих)
- Место работы (кафедра, отдел, факультет)
- Город, страна
- E-mail, номера аккаунтов ORCID, Scopus...

Порядок ввода персональных данных автора

(для недипломированных исследователей и студентов)



Пример ввода персональных данных автора на русском языке

(для дипломированных исследователей)

Сергей Иванович Петров
кандидат культурологии
доцент кафедры
Кафедра мировой культуры
Российский гуманитарный университет
Москва, Россия
E-mail: petrov@link.com
ORCID: 0000-0000-0000-0000

Пример ввода персональных данных автора на русском языке

(для недипломированных исследователей и студентов)

Сергей Иванович Петров
студент 3 курса бакалавриата
Специальность «Искусствоведение»
Кафедра мирового искусства
Высшая школа народных искусств
Санкт-Петербург, Россия
E-mail: petrov@link.com
ORCID: 0000-0000-0000-0000

ВНИМАНИЕ:
Персональные данные автора должны быть оформлены и на русском, и на английском языках

ВНИМАНИЕ:
В английской версии персональных данных автора пишется только инициал отчества!!!

Пример ввода данных автора на английском языке
(для дипломированных исследователей)

Sergey I. Petrov
Candidate of Cultural Studies
Associate Professor
Department of World Culture
Russian Humanitarian University
Moscow, Russia
E-mail: petrov@link.com
ORCID: 0000-0000-0000-0000

Пример ввода данных автора на английском языке
(для недипломированных исследователей и студентов)

Sergey I. Petrov
3rd year undergraduate student
Art History Course
Department of World Art
Higher School of Folk Arts
St Petersburg, Russia
E-mail: petrov@link.com
ORCID: 0000-0000-0000-0000

Заголовок статьи

1. Пропускается строка от персональных данных автора.
2. Начинается с заглавной буквы.
3. Не используется Enter для искусственного переноса слов.
4. Размер шрифта – 16.
5. Шрифт – жирный.
6. После заголовка пропускается строка.

Пример оформления заголовка статьи на русском языке

Локальные традиции оформления Северного народного костюма Олонецкой губернии конца XIX – до середины XX столетия

ВНИМАНИЕ:
Заголовок статьи обязательно повторяется на английском языке

Пример оформления заголовка статьи на английском языке

Local traditions of the Northern folk costume design of the Olonets Province from the late 19th to the mid-20th century

Аннотация

1. Пишется после заголовка слева с начала строки 12 размером шрифта, межстрочным интервалом 1,1.
2. Подзаголовок «Аннотация» и двоеточие.
3. На следующей строке текст аннотации.
4. Аннотация, чаще всего, начинается со словосочетаний «В статье…», «Автор статьи…».
5. Объём – от 750 до 1400 знаков с пробелами, т.е. примерно 10-20 строк.
6. После текста аннотации делается пробел строки.

План текста аннотации

1. Актуальность темы исследования
2. Цель исследования
3. Методы, применённые для достижения заданной цели
4. Краткий обзор источников информации
5. Результаты исследования

Аннотация переводится на английский язык

Пример оформления аннотации на русском языке

Аннотация:

Статья посвящена оригинальным видам традиционного оформления Северного народного костюма Олонецкой губернии конца XIX – до середины XX столетия. Рассматривается история традиционного народного костюма, его функции: праздничного, обрядового, профессионального, регионального, сословного, указывающая на род занятий и вероисповедание. Автор анализирует материалы, различные приёмы оформления декора вышивкой, ткачеством, кружевом, а также орнамент и цветовое решение костюма. Целью исследования было обновление содержания и методов моделирования, проектирования и технологии исполнения народных костюмов Русского Севера Олонецкой губернии. В ходе исследования для достижения цели и решения поставленных задач применялись исторические, сравнительные и описательные методы. В исследовании использовались научные труды и работы специалистов по сохранению культурного наследия и народного творчества Н.М. Калашниковой, Р.Б. Калашникова, Л.В. Кислухи, М.И. Шумиловой и др. Основными источниками изучения истории народного костюма являются произведения изобразительного и прикладного искусства, литературные произведения и исторические документы. Автором сделано заключение, что постоянное обращение к творчеству моделирования народного костюма для современного художника-конструктора очень важно. Анализ моделей, созданных на основе народного костюма, выявил различные творческие подходы художников к использованию народных мотивов в современном костюме, при создании которого идет процесс творческого переосмысления народных традиций с учетом современных условий.

Пример оформления аннотации на английском языке

Abstract:

The article is devoted to the original types of traditional design of the Northern folk costume of the Olonets Province from the late 19th to the mid-20th century. The article deals with the history of traditional folk costume, its functions: festive, ceremonial, professional, regional, class, indicating the occupation and religion. The author analyzes the materials, various methods of decorating the decor with embroidery, weaving, lace, like the costume ornament and colour scheme. The study purpose was to update the content and methods of modelling, designing and technology of performing folk costumes of the Russian North, Olonets Province. In the study course, historical, comparative and descriptive methods were applied to achieve the study purpose and solve the tasks. The author used scientific works and works of specialists in the cultural heritage and folk-art preservation N.M. Kalashnikova, R.B. Kalashnikov, L.V. Kislukha, M.I. Shumilova, etc. The main sources of studying folk costume history are fine and applied works, literary works and historical documents. The author concludes that the constant appeal to the modelling folk costume creativity is very significant for a modern designer. The analysis of models created based on folk costume revealed various creative approaches of artists to the use of folk motifs in a modern costume created in the process of creative reinterpretation of folk traditions based on modern conditions.

Ключевые слова

1. Пишутся слева с начала строки 12 размером шрифта, межстрочным интервалом 1,1.
2. Подзаголовок «Ключевые слова» и двоеточие.
3. На следующей строке текст перечень слов и словосочетаний.
4. Перечисляются только слова, использованные в тексте статьи, желательно, 2-5 раз.
5. Объём – от 6 до 12 слов.
6. После перечня слов и словосочетаний делается пробел 2 строк.

Пример оформления ключевых слов на русском языке

Ключевые слова:
народный костюм, творческая деятельность, национальные особенности, народные традиции, цветовое решение, культурный опыт, информационно-эстетические свойства.

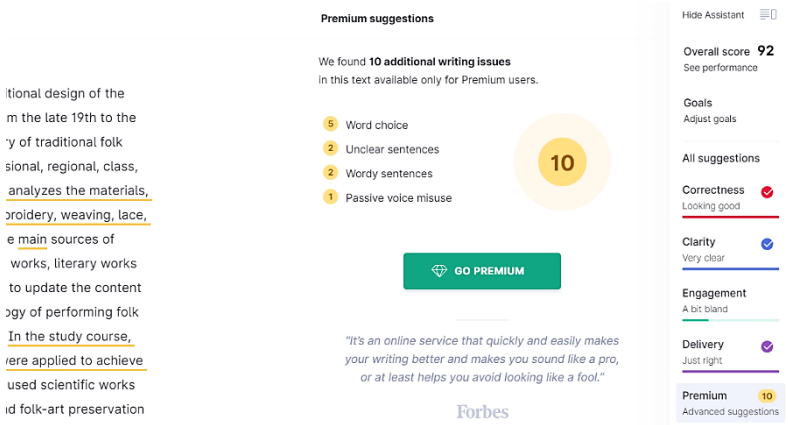
Пример оформления ключевых слов на английском языке

Keywords:
folk costume, creative activity, national characteristics, folk traditions, colour scheme, cultural experience, information and aesthetic properties.

ВНИМАНИЕ:

Для корректного написания аннотации и текста на английском языке мы рекомендуем проверять его в программе Grammarly: https://app.grammarly.com/

Необходимо в тексте минимум обнулить Correctness и Clarity и достичь Overall score 90 или более процентов.



Рекомендации по членству в открытых научных сетях

Tuculart Scientific Holding рекомендует авторам статей – учёным, исследователям, аспирантам и студентам, публикующим научные статьи в международных научных журналах – открывать персональные аккаунты для продвижения своих публикаций в следующих научных сетях:

ORCID
https://orcid.org/
(формат номера: 0000-0002-2542-4198)

Academia
https://academia.edu
(формат номера: AlexanderBuychik)

Google Scholar / Google Академия
https://scholar.google.com

Research Gate
https://www.researchgate.net

Semantic Scholar
https://www.semanticscholar.org
(формат номера: 1579454141)

Почему необходимо иметь аккаунты:

1. Презентация своих статей мировому научному сообществу.
2. Презентация своих исследований мировому научному сообществу.
3. Доступ к работам других учёных и исследователей.
4. Это уже мировая практика и норма ведения научной жизни.
5. Наукоёмкие архивы ваших материалов.
6. Реальное повышение индекса цитирования статей в отличие от журналов Scopus и WoS.

Пример оформления выходных данных статьи на русском языке

Сергей Иванович Петров
кандидат культурологии
доцент кафедры
Кафедра мировой культуры
Российский гуманитарный университет
Москва, Россия
E-mail: petrov@link.com
ORCID: 0000-0000-0000-0000

Локальные традиции оформления Северного народного костюма Олонецкой губернии конца XIX – до середины XX столетия

Аннотация:
Статья посвящена оригинальным видам традиционного оформления Северного народного костюма Олонецкой губернии конца XIX – до середины XX столетия. Рассматривается история традиционного народного костюма, его функции: праздничного, обрядового, профессионального, регионального, сословного, указывающая на род занятий и вероисповедание. Автор анализирует материалы, различные приёмы оформления декора вышивкой, ткачеством, кружевом, а также орнамент и цветовое решение костюма. Целью исследования было обновление содержания и методов моделирования, проектирования и технологии исполнения народных костюмов Русского Севера Олонецкой губернии. В ходе исследования для достижения цели и решения поставленных задач применялись исторические, сравнительные и описательные методы. В исследовании использовались научные труды и работы специалистов по сохранению культурного наследия и народного творчества Н.М. Калашниковой, Р.Б. Калашникова, Л.В. Кислухи, М.И. Шумиловой и др. Основными источниками изучения истории народного костюма являются произведения изобразительного и прикладного искусства, литературные произведения и исторические документы. Автором сделано заключение, что постоянное обращение к творчеству моделирования народного костюма для современного художника-конструктора очень важно. Анализ моделей, созданных на основе народного костюма, выявил различные творческие подходы художников к использованию народных мотивов в современном костюме, при создании которого идет процесс творческого переосмысления народных традиций с учетом современных условий.

Ключевые слова:
народный костюм, творческая деятельность, национальные особенности, народные традиции, цветовое решение, культурный опыт, информационно-эстетические свойства.

Пример оформления (дублирования) выходных данных статьи на английском языке

Sergey I. Petrov
Candidate of Cultural Studies
Associate Professor
Department of World Culture
Russian Humanitarian University
Moscow, Russia
E-mail: petrov@link.com
ORCID: 0000-0000-0000-0000

Local traditions of the Northern folk costume design of the Olonets Province from the late 19th to the mid-20th century

Abstract:
The article is devoted to the original types of traditional design of the Northern folk costume of the Olonets Province from the late 19th to the mid-20th century. The article deals with the history of traditional folk costume, its functions: festive, ceremonial, professional, regional, class, indicating the occupation and religion. The author analyzes the materials, various methods of decorating the decor with embroidery, weaving, lace, like the costume ornament and colour scheme. The study purpose was to update the content and methods of modelling, designing and technology of performing folk costumes of the Russian North, Olonets Province. In the study course, historical, comparative and descriptive methods were applied to achieve the study purpose and solve the tasks. The author used scientific works and works of specialists in the cultural heritage and folk-art preservation N.M. Kalashnikova, R.B. Kalashnikov, L.V. Kislukha, M.I. Shumilova, etc. The main sources of studying folk costume history are fine and applied works, literary works and historical documents. The author concludes that the constant appeal to the modelling folk costume creativity is very significant for a modern designer. The analysis of models created based on folk costume revealed various creative approaches of artists to the use of folk motifs in a modern costume created in the process of creative reinterpretation of folk traditions based on modern conditions.

Keywords:
folk costume, creative activity, national characteristics, folk traditions, colour scheme, cultural experience, information and aesthetic properties.

4. Структура текста статьи

- Введение
- Основная часть
- Дискуссия
- Заключение

Рекомендации к разделу «Введение»

- Объём - от 25 до 40 строк
- Актуальность темы исследования *
- Предмет, цель и задачи исследования
- Методы исследования
- Краткий обзор источников, которыми пользовались

* В актуальности темы исследования рекомендуется раскрыть проблематику и далее значимость темы в отраслевом аспекте (отрасли науки или хозяйства), а затем глобальном, или наоборот.

Требования к материалам исследования (основная часть)

- Структурность и последовательность изложения.
- Деление на 2-5 параграфов.
- Параграф нумеруется и озаглавливается.
- В конце каждого параграфа заключение по нему.
- Заключение начинать с фразы "Таким образом, ..." / "Thus, ..."
- Объём заключения по параграфу - 6-10 строк.
- Сноски оформляются [...] и выносятся после списка ссылок в конец.

Требования к разделу «Дискуссия»

- Актуализация темы (5-10 строк).
- Основная проблематика темы.
- 2-4 вопроса или направления для дальнейшего развития темы.
- Какой категории исследователей предназначены заданные вопросы.

Рекомендации к разделу «Заключение»

- Объём - от 10 до 20 строк.
- Подведение итога по материалам всей статьи.
- Обобщение заключений по параграфам.
- Подтверждение актуальности исследования.
- Подтверждение решения цели и задач.
- Заключение рекомендуем начинать с фразы "Таким образом, ...".

5. Требования к списку источников информации (References)

- Объём - от 10 до 30 источников.
- Оформление согласно стандарту APA6.
- Все источники рекомендуем использовать по тексту.
- Источники размещаются в строго алфавитном порядке.
- Не допускаются ссылки на страницы статей в сети Wikipedia.

Структура статейного источника информации (монографии)

- Фамилия автора, запятая.
- Инициалы автора с точкой без пробела.
- Если второй автор, то после запятой или знака "&".
- В скобках год публикации, затем точка.
- Название монографии.
- Город размещения издательства (если есть) и двоеточие.
- Издательство.

Структура статейного источника информации (статья)

- Фамилия автора, запятая, инициалы автора с точкой без пробела
- Если второй автор, то после запятой или знака "&".
- В скобках год публикации, затем точка.
- Название статьи.
- Название конференции/журнала, номер выпуска, стр. статьи.
- Город размещения издательства (если есть) и двоеточие.
- Издательство (если есть).

Структура интернет-источника

- Фамилия автора, запятая, инициалы (если есть).
- Название статьи.
- Дата создания страницы сайта.
- Дата обращения к странице сайта.
- URL источника в активной позиции.

ВНИМАНИЕ:
Не принимаются статьи с латинизацией кириллицы, кроме имён собственных!!!
Заголовки переводятся на английский.

Примеры (на русском языке):

I. Монографии:

Иванов, С.Е. (2001). Новые идеи Четвертой Революции. Москва: Наука.

Кашин, К.И., Аллан, Дж.Д. (2001). *Течение: их экология и жизнь*. Сан-Диего: Академик-Пресс.

Кашин, К.И. и др. (2001). *Течение: их экология и жизнь*. Сан-Диего: Академик-Пресс. (если 3 и более авторов)

II. Научные и научно-публицистические статьи:

Петров, Н.Т. (1987). Шлиман и его идеи. *Вестник МГУ*, *4* (57), 208-219.

Соккет, Х.Т., Мор, П.С. (1987). У Шульмана правильная стратегия. *Гарвардский образовательный обзор*, *4* (57), 208-219. Гарвард: Академик Пресс.

Соккет, Х.Т. и др. (1987). У Шульмана правильная стратегия. *Гарвардский образовательный обзор*, *4* (57), 208-219. Гарвард: Академик Пресс. (если 3 и более авторов)

III. Интернет-источники:

Роллинг, Б.С. (2008, 3 декабря). Продуктовые группы. Использовано 20 октября 2019 г. URL: http://apastyle.org/learn/faqs/web-page-no-author.aspx

Роллинг, Б.С., Смит, П. (2008, 3 декабря). Продуктовые группы. Использовано 20 октября 2019 г. URL: http://apastyle.org/learn/faqs/web-page-no-author.aspx

Роллинг, Б.С. и др. (2008, 3 декабря). Продуктовые группы. Использовано 20 октября 2019 г. URL: http://apastyle.org/learn/faqs/web-page-no-author.aspx (если 3 и более авторов)

Продуктовые группы. (2008, 3 декабря). Использовано 20 октября 2019 г. URL: http://apastyle.org/learn/faqs/web-page-no-author.aspx

Примеры оформления ссылок в тексте

I. Монографии, научные и научно-публицистические статьи:

(Кашин, 2001) или (Кашин, 2001:15) [при указании цитируемой страницы]

(Кашин и Аллан, 2001) или ((Кашин и Аллан, 2001:15-16) […]

(Кашин и др., 2001) или (Кашин и др., 2001:15-17) […]

III. Интернет-источники:

(Роллинг, 2008)

(Роллинг и Смит, 2008)

(Роллинг и др., 2008)

(Продуктовые группы, 2008)

Если статья на английском, российские источники переводятся, а не транслитируются!!!

Примеры (на английском):

I. Монографии:

Ivanov, S.E. (2001). *New ideas of the Fourth Revolution*. Moscow: Nauka. (in Russian)

Cushing, C.E. & Allan, J.D. (2001). *Streams: Their ecology and life*. San Diego: Academic Press. (если 2 автора)

Cushing, C.E. et al. (2001). *Streams: Their ecology and life*. San Diego: Academic Press. (если 3 и более авторов)

II. Научные и научно-публицистические статьи:

Petrov, N.T. (1987). Schliemann and his ideas. *Moscow State University Bulletin*, *4* (57), 208-219. (in Russian)

Socket, H.T. & More, P.S. (1987). Shulman has got the strategy right. *Harvard Educational Review*, *4* (57), 208-219. Harvard: Academic Press. (если 2 автора)

Socket, H.T. et al. (1987). Shulman has got the strategy right. *Harvard Educational Review*, *4* (57), 208-219. Harvard: Academic Press. (если 3 и более авторов)

III. Интернет-источники:

Rolling, B.S. (2008, December 3). Food Groups. Retrieved October 20, 2019, from http://apastyle.org/learn/faqs/web-page-no-author.aspx

Rolling, B.S. & Smith, P. (2008, December 3). Food Groups. Retrieved October 20, 2019, from http://apastyle.org/learn/faqs/web-page-no-author.aspx (если 2 автора)

Rolling, B.S. et al. (2008, December 3). Food Groups. Retrieved October 20, 2019, from http://apastyle.org/learn/faqs/web-page-no-author.aspx (если 3 и более авторов)

Food Groups. (2008, December 3). Retrieved October 20, 2019, from http://apastyle.org/learn/faqs/web-page-no-author.aspx

Примеры оформления ссылок в тексте

I. Монографии, научные и научно-публицистические статьи:

(Cushing, 2001) или (Cushing, 2001:15) [при указании цитируемой страницы]

(Cushing & Allan, 2001) или (Cushing & Allan, 2001:15-16) […]

(Cushing et al., 2001) или (Cushing et al., 2001:15-17) […]

III. Интернет-источники:

(Rolling, 2008)

(Rolling & Smith, 2008)

(Rolling et al., 2008)

(Food Groups, 2008)

6. Требования к приложению (Appendix)

В статье на русском языке

- Приложение начинается с новой страницы.
- Размещаются все изображения и таблицы.
- Изображения подписываются "Илл 1. Название" под ними.
- Таблицы подписываются "Таблица. 1. Название" над ними.
- Нумерация иллюстраций сквозная.
- Нумерация таблиц сквозная отдельно от иллюстраций.
- Обозначение по ходу текста [илл. 1] и [табл. 1].

В статье на английском языке:

- Приложение начинается с новой страницы.
- Размещаются все изображения и таблицы.
- Изображения подписываются "Figure 1. Название" под ними.
- Таблицы подписываются "Table. 1. Название" над ними.
- Нумерация иллюстраций сквозная.
- Нумерация таблиц сквозная отдельно от иллюстраций.
- Обозначение по ходу текста [Fig. 1] и [Table 1].

Примеры

Table 1. Name of the table

Activity	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Time	2	1	2	4	6	5	3	6	4	3	5	1	5
Res. Usage	3	2	1	4	2	3	2	2	3	3	4	3	4

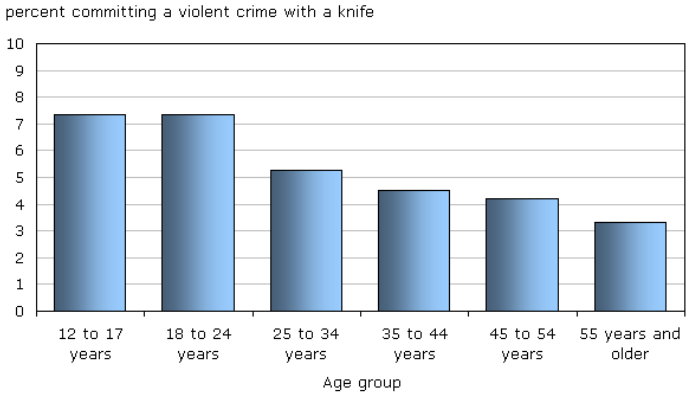


Figure 1. Name of the figure.

7. Технические требования к статье

1. Формат файла – Word 2016 и выше.
2. Все поля – по 2,5 см.
3. Нумерация страниц – справа внизу.
4. Шрифт – Garamond.
5. Размер шрифта:
   - персональные данные, аннотация, ключевые слова, подписи приложений – 12,
   - заголовок статьи – 16,
   - заголовки параграфов – 14 жирный,
   - текст статьи, источники и ссылки – 14.
6. Межстрочный интервал:
   - шапка (персональные данные, заголовок статьи, аннотация, ключевые слова) – 1,1,
   - остальное – 1,2.
7. Абзац (для текста, источников информации и сносок) – 1 см.
8. Для написания формул используется вставка уравнений или формул в Word. Формулы пишутся на отдельной строчке по середине и нумеруются сквозным способом – [1]. В тексте при необходимости даётся ссылка – [Formula 1]/[Формула 1].
9. Сноски (Notes) перечисляются после источников информации, нумерация в квадратных скобках сквозная по порядку использования в тексте. В тексте сноски обозначаются – [1].
10. Иллюстрации размещаются в приложении в порядке их упоминания в тексте. Формате – .jpeg, не более 10 штук. Объём каждой иллюстрации – не более 150 Кб, размер на странице – не более 1/3 высоты, обтекание текстом – «сверху-снизу». Подпись снизу с использованием опции «Вставить название». Размер подписи – 12, межстрочный интервал – 1, ориентация – по центру. Нумерация сквозная только для иллюстраций. Обозначение ссылка на иллюстрацию в тексте – [Fig. 1].
11. Таблицы размещаются в приложении в порядке их упоминания в тексте. Формат – .jpeg, не более 10 штук. Объём каждой таблицы – не более 150 Кб, размер на странице – не более 1/3 высоты, обтекание текстом – «сверху-снизу». Размер подписи – 12, межстрочный интервал – 1, ориентация – слева. Нумерация сквозная только для таблиц. Обозначение ссылки на таблицу в тесте – [Table 1].

НИЖЕ ПОЛНОФОРМАТНЫЕ ПРИМЕРЫ СТАТЬИ НА АНГЛИЙСКОМ, ЗАТЕМ – НА РУССКОМ

Sergey I. Petrov
Candidate of Cultural Studies
Associate Professor
Department of World Culture
Russian Humanitarian University
Moscow, Russia
E-mail: petrov@link.com
ORCID: 0000-0000-0000-0000

Local traditions of the Northern folk costume design of the Olonets Province from the late 19th to the mid-20th century

Abstract:
The article is devoted to the original types of traditional design of the Northern folk costume of the Olonets Province from the late 19th to the mid-20th century. The article deals with the history of traditional folk costume, its functions: festive, ceremonial, professional, regional, class, indicating the occupation and religion. The author analyzes the materials, various methods of decorating the decor with embroidery, weaving, lace, like the costume ornament and colour scheme. The study purpose was to update the content and methods of modelling, designing and technology of performing folk costumes of the Russian North, Olonets Province. In the study course, historical, comparative and descriptive methods were applied to achieve the study purpose and solve the tasks. The author used scientific works and works of specialists in the cultural heritage and folk-art preservation N.M. Kalashnikova, R.B. Kalashnikov, L.V. Kislukha, M.I. Shumilova, etc. The main sources of studying folk costume history are fine and applied works, literary works and historical documents. The author concludes that the constant appeal to the modelling folk costume creativity is very significant for a modern designer. The analysis of models created based on folk costume revealed various creative approaches of artists to the use of folk motifs in a modern costume created in the process of creative reinterpretation of folk traditions based on modern conditions.

Keywords:
folk costume, creative activity, national characteristics, folk traditions, colour scheme, cultural experience, information and aesthetic properties.

Сергей Иванович Петров
кандидат культурологии
доцент кафедры
Кафедра мировой культуры
Российский гуманитарный университет
Москва, Россия
E-mail: petrov@link.com
ORCID: 0000-0000-0000-0000

Локальные традиции оформления Северного народного костюма Олонецкой губернии конца XIX – до середины XX столетия

Аннотация:
Статья посвящена оригинальным видам традиционного оформления Северного народного костюма Олонецкой губернии конца XIX – до середины XX столетия. Рассматривается история традиционного народного костюма, его функции: праздничного, обрядового, профессионального, регионального, сословного, указывающая на род занятий и вероисповедание. Автор анализирует материалы, различные приёмы оформления декора вышивкой, ткачеством, кружевом, а также орнамент и цветовое решение костюма. Целью исследования было обновление содержания и методов моделирования, проектирования и технологии исполнения народных костюмов Русского Севера Олонецкой губернии. В ходе исследования для достижения цели и решения поставленных задач применялись исторические, сравнительные и описательные методы. В исследовании использовались научные труды и работы специалистов по сохранению культурного наследия и народного творчества Н.М. Калашниковой, Р.Б. Калашникова, Л.В. Кислухи, М.И. Шумиловой и др. Основными источниками изучения истории народного костюма являются произведения изобразительного и прикладного искусства, литературные произведения и исторические документы. Автором сделано заключение, что постоянное обращение к творчеству моделирования народного костюма для современного художника-конструктора очень важно. Анализ моделей, созданных на основе народного костюма, выявил различные творческие подходы художников к использованию народных мотивов в современном костюме, при создании которого идет процесс творческого переосмысления народных традиций с учетом современных условий.

Ключевые слова:
народный костюм, творческая деятельность, национальные особенности, народные традиции, цветовое решение, культурный опыт, информационно-эстетические свойства.

Introduction

The study relevance…

The study purpose….

The study tasks or objectives…

The methods review…

The short review of the references…

1. Title of the first paragraph

The text of the paragraph… [Fig. 1]. The text of the paragraph… The text of the paragraph… The text of the paragraph…

The text of the paragraph… [Table 1]. The text of the paragraph… The text of the paragraph…

Thus, …

2. Title of the second paragraph

The text of the paragraph… (Cushing, 2001). The text of the paragraph… The text of the paragraph…

The text of the paragraph… (Cushing, 2001:15). The text of the paragraph… The text of the paragraph…

Thus, …

3. Title of the third paragraph

The text of the paragraph…

Thus, …

Discussion

The study relevance…

2-4 problematic issues to prolong the topic study.

Conclusion

Thus, the text of the conclusion…

References:

Cushing, C.E. & Allan, J.D. (2001). *Streams: Their ecology and life*. San Diego: Academic Press.

Food Groups. (2008, December 3). Retrieved October 20, 2019, from http://apastyle.org/learn/faqs/web-page-no-author.aspx

Ivanov, S.E. (2001). *New ideas of the Fourth Revolution*. Moscow: Nauka. (in Russian)

Petrov, N.T. (1987). Schliman and his ideas. *Moscow State University Bulletin*, *4* (57), 208-219. (in Russian)

Rolling, B.S. et al. (2008, December 3). Food Groups. Retrieved October 20, 2019, from http://apastyle.org/learn/faqs/web-page-no-author.aspx

Socket, H.T. & More, P.S. (1987). Shulman has got the strategy right. *Harvard Educational Review*, *4* (57), 208-219. Harvard: Academic Press.

Notes:

[1] The text of the first note… The text of the first note… The text of the first note… The text of the first note… The text of the first note…

[2] The text of the second note… The text of the second note… The text of the second note… The text of the second note…

Appendix

Table 1. Name of the table

Activity	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Time	2	1	2	4	6	5	3	6	4	3	5	1	5
Res. Usage	3	2	1	4	2	3	2	2	3	3	4	3	4

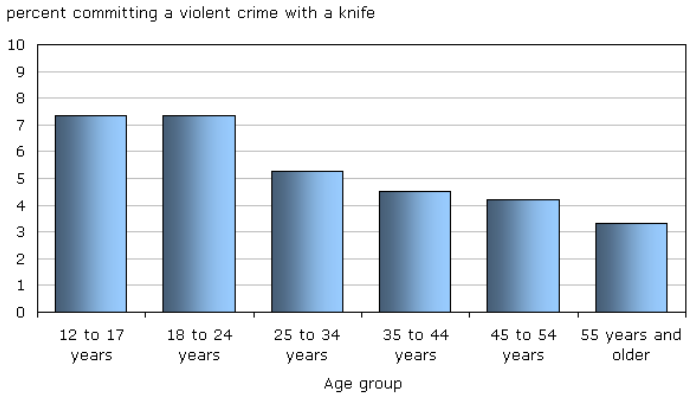


Figure 2. Name of the figure.

Sergey I. Petrov
Candidate of Cultural Studies
Associate Professor
Department of World Culture
Russian Humanitarian University
Moscow, Russia
E-mail: petrov@link.com
ORCID: 0000-0000-0000-0000

Local traditions of the Northern folk costume design of the Olonets Province from the late 19th to the mid-20th century

Abstract:
The article is devoted to the original types of traditional design of the Northern folk costume of the Olonets Province from the late 19th to the mid-20th century. The article deals with the history of traditional folk costume, its functions: festive, ceremonial, professional, regional, class, indicating the occupation and religion. The author analyzes the materials, various methods of decorating the decor with embroidery, weaving, lace, like the costume ornament and colour scheme. The study purpose was to update the content and methods of modelling, designing and technology of performing folk costumes of the Russian North, Olonets Province. In the study course, historical, comparative and descriptive methods were applied to achieve the study purpose and solve the tasks. The author used scientific works and works of specialists in the cultural heritage and folk-art preservation N.M. Kalashnikova, R.B. Kalashnikov, L.V. Kislukha, M.I. Shumilova, etc. The main sources of studying folk costume history are fine and applied works, literary works and historical documents. The author concludes that the constant appeal to the modelling folk costume creativity is very significant for a modern designer. The analysis of models created based on folk costume revealed various creative approaches of artists to the use of folk motifs in a modern costume created in the process of creative reinterpretation of folk traditions based on modern conditions.

Keywords:
folk costume, creative activity, national characteristics, folk traditions, colour scheme, cultural experience, information and aesthetic properties.

Сергей Иванович Петров
кандидат культурологии
доцент кафедры
Кафедра мировой культуры
Российский гуманитарный университет
Москва, Россия
E-mail: petrov@link.com
ORCID: 0000-0000-0000-0000

Локальные традиции оформления Северного народного костюма Олонецкой губернии конца XIX – до середины XX столетия

Аннотация:

Статья посвящена оригинальным видам традиционного оформления Северного народного костюма Олонецкой губернии конца XIX – до середины XX столетия. Рассматривается история традиционного народного костюма, его функции: праздничного, обрядового, профессионального, регионального, сословного, указывающая на род занятий и вероисповедание. Автор анализирует материалы, различные приёмы оформления декора вышивкой, ткачеством, кружевом, а также орнамент и цветовое решение костюма. Целью исследования было обновление содержания и методов моделирования, проектирования и технологии исполнения народных костюмов Русского Севера Олонецкой губернии. В ходе исследования для достижения цели и решения поставленных задач применялись исторические, сравнительные и описательные методы. В исследовании использовались научные труды и работы специалистов по сохранению культурного наследия и народного творчества Н.М. Калашниковой, Р.Б. Калашникова, Л.В. Кислухи, М.И. Шумиловой и др. Основными источниками изучения истории народного костюма являются произведения изобразительного и прикладного искусства, литературные произведения и исторические документы. Автором сделано заключение, что постоянное обращение к творчеству моделирования народного костюма для современного художника-конструктора очень важно. Анализ моделей, созданных на основе народного костюма, выявил различные творческие подходы художников к использованию народных мотивов в современном костюме, при создании которого идет процесс творческого переосмысления народных традиций с учетом современных условий.

Ключевые слова:
народный костюм, творческая деятельность, национальные особенности, народные традиции, цветовое решение, культурный опыт, информационно-эстетические свойства.

Введение

Актуальность темы…

Цель исследования….

Задачи исследования…

Методы исследования…

Краткий обзор источников информации…

1. Заголовок первого параграфа

Текст параграфа… [Fig. 1]. Текст параграфа … Текст параграфа … Текст параграфа …

Текст параграфа … [Table 1]. Текст параграфа … Текст параграфа …

Таким образом, заключение…

2. Заголовок второго параграфа

Текст параграфа … (Cushing, 2001). Текст параграфа … (Иванов, 2020) Текст параграфа …

Текст параграфа … (Иванов, 2018:15-16). Текст параграфа … Текст параграфа …

Таким образом, заключение…

3. Заголовок третьего параграфа

Текст параграфа … Текст параграфа … Текст параграфа … Текст параграфа …

Таким образом, заключение…

Дискуссия

Актуальность исследования…

2-4 вопроса или направления, требующие дальнейшего развития исследования.

Заключение

Таким образом, текст…

Источники информации:

Иванов, С.Е. (2001). *Новые идеи Четвертой Революции*. Москва: Наука.

Кашин, К.И., Аллан, Дж.Д. (2001). *Течение: их экология и жизнь*. Сан-Диего: Академик-Пресс.

Петров, Н.Т. (1987). Шлиман и его идеи. *Вестник МГУ*, *4* (57), 208-219.

Продуктовые группы. (2008, 3 декабря). Использовано 20 октября 2019 г. URL: http://apastyle.org/learn/faqs/web-page-no-author.aspx

Cushing, C.E. & Allan, J.D. (2001). *Streams: Their ecology and life*. San Diego: Academic Press.

Food Groups. (2008, December 3). Retrieved October 20, 2019, from http://apastyle.org/learn/faqs/web-page-no-author.aspx

Rolling, B.S. et al. (2008, December 3). Food Groups. Retrieved October 20, 2019, from http://apastyle.org/learn/faqs/web-page-no-author.aspx

Socket, H.T. & More, P.S. (1987). Shulman has got the strategy right. *Harvard Educational Review*, *4* (57), 208-219. Harvard: Academic Press.

Сноски:

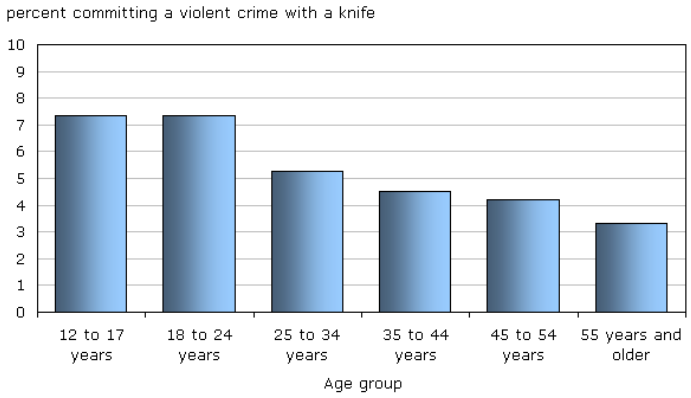
[1] Текст сноски…

[2] Текст сноски…

Приложения

Таблица 1. Название

Activity	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Time	2	1	2	4	6	5	3	6	4	3	5	1	5
Res. Usage	3	2	1	4	2	3	2	2	3	3	4	3	4



Илл 3. Название.